

Jueves 19
de octubre de 1995
Año 4 - Nº 190

Suplemento Joven de *Página/12*

ELVIS VIVE

Los Redondos en Mar Del Plata
El encanto de la Holofonía
Offspring no cree en Pistols
La revolución de Juana La Loca

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

V. A. G. O. se formó en el año 1990 por iniciativa de Fabián Spataro, quien venía de tocar con Hermética (primer baterista de la ya legendaria banda) y de Norberto J. R., cantante y bajista de diversas bandas de rock'n'roll. Luego de grabar nuestro primer demo, **La leyenda del caminante**, junto a un guitarrista que ya no está en la banda, lo editamos de forma independiente. El debut discográfico vino con la edición de **El duelo** (1991), que obtuvo excelentes críticas por parte de la prensa y muy poco apoyo de la compañía discográfica M & M. Mientras tanto, la banda se dedicó a tocar por el circuito de clubes y pubs de la zona sur del Gran Buenos Aires y en la Capital Federal, con muy buena respuesta del público metalero.

1995 nos encontró renovados, ya que hubo un importante cambio en la guitarra, ahora ejecutada por Hernán López. En este momento se encuentra en las bateas de las disquerías especializadas **Una larga marcha**, nuestro segundo CD, que fue grabado en los estudios CAB –en un tiempo record de 50 horas–, y refleja a una banda mucho más compacta y potente que en sus orígenes. La larga marcha de V. A. G. O. y la edición de este nuevo disco está acompañada por constantes presentaciones solos o acompañando a bandas como Malón, Horcas y Logos, entre otras.

V. A. G. O. es una banda independiente que hace su música, pone su vida y no se rinde.

V. A. G. O.



Juana La Loca

GUERRA AL INGENIERO

Para que el segundo disco al fin viera la luz, tuvieron que pasar meses, esfuerzo, sudor, y varias peleas con los ingenieros de sonido. Eso ya es cosa del pasado: Juana La Loca ya tiene su "Revolución", se regodea en referencias futboleras, y hasta se da el lujo de que un grupo inglés le robe los temas. Argentina potencia.

Manuel Seoane (a) *La Chancha* fue uno de los primeros grandes jugadores del fútbol argentino. Lució su estampa –nada estilizada, por cierto– con la camiseta de Independiente y la selección nacional en la década del veinte. Como refuerzo de lujo, integró la expedición europea que Boca realizó por esos años y deslumbró en las canchas del viejo mundo con su gambeta endiablada. Pues bien, Manuel Seoane (a) la Chancha, es el chico de tapa de **Revolución**, el flamante segundo álbum de Juana La Loca.

Con una iconografía decididamente futbolera –justo cuando en Inglaterra Oasis reivindica su pasión por la pelota en forma de canción para la selección inglesa–, que incluye escudo bicolor y laureles olímpicos, **Revolución** es el largamente pergeñado disco sucesor de **Electronauta**, el primero. La fórmula de guitarras chirriantes como colchón de voces que susurran, recitando textos que podrían verse como hijos del romanticismo trágico, reconoce inocultablemente el legado británico. Desde ese punto de partida, este disco se plantea como una evolución en búsqueda de Juana hacia la identidad propia, la ballena blanca de los grupos argentinos de rock. Así, canciones como "Boomerang", "Cariño mío" o "Inmortal" muestran un posible camino para una banda que, quizás, pagó el precio de asomar primero la cabeza desde las catacumbas sónicas, tan en boga hoy en día. "El hecho de que hayamos producido el disco nosotros, implica de por sí un estado revolucionario", coinciden Rodrigo Martín y Gastón Capurro *(en tren de mencionar referencias futbolísticas, Gastón es hijo de quien fuera zaguero central de Newell's, Boca y San Lorenzo en los años setenta y principios de los ochenta).*

"En esos meses, el estado Juana La Loca fue tremendo", continúa Rodrigo. "Y además porque creemos que otras actividades del ser humano destinadas a los grandes cambios, como la religión y la política, no ofrecen hoy ningún tipo de respuesta a ese deseo de cambio para la gente de nuestra generación. Entonces suponemos que si hay algún proceso de cambio eso sucederá a través de la música." Considerándolo un apropiado canal de difusión de ese cambio –"medium para expresar nuestras ideas", dice–, Martín no duda en utilizar la palabra *expansivo* para definir el disco, en contraposición al carácter "casi claustrofóbico" del antecesor, producido por Daniel Melero. Desde el cambio de **tres** técnicos de sonido en el período eneroagosto de este año hasta una expulsión temporal de los estudios Moebio, **Revolución** tuvo sus sobresaltos. "Grabando las guitarras de uno de los temas, le mostramos al técnico cuál era el sonido que queríamos. Cuando llegamos a un punto en que más o menos nos gustaba, este personaje saltó de su silla y dijo *¡basta! No puedo seguir, me están lastimando los oídos. ¡Esto no es música!*", relata Gastón. "No somos un grupo fácil, somos más bien inquietos", concede Rodrigo.

Sorpresas te da la vida. Como una paradoja para el prejuicio sobre la excesiva permeabilidad de la banda a las influencias inglesas, el descubrimiento de la revista **Revolver** sobre la sospechosa hermandad entre "Suicidal fever" de los británicos Chapterhouse y "Autoejecución" de Juana La Loca, rebotó en la prensa británica. Ante la pregunta del periodista del semanario **Melody Maker**, uno de los Chapterhouse se respondió que no tenía idea de eso y remató su respuesta diciendo: *"No sabía que a Sudamérica había llegado el rock"*. Sentados en un bar, de los típicos de la Capital Federal de la República Argentina (Sudamérica), los Juana La Loca esbozan una sonrisa.

Esteban Pintos

"HAY

El tipo habla desde algún balneario de Estados Unidos, y su voz tiene el tono relajado que luego confirman sus palabras. "Después de un año y medio de estar en la ruta oliendo el sudor de los demás, nos estamos tomando las cosas con calma", se ríe Noodles, guitarrista de Offspring, dueño de un aspecto más cercano al *traga* de colegio que al protagonismo del neopunk norteamericano. "Nos encontramos para boludear un poco, pero seguimos haciendo nuestras cosas, trabajando. Yo estoy tratando de escribir algunas canciones, aunque no sé cuánto de eso quedará en el disco, si queda algo. Quiero decir, Dexter (Holland) es un gran compositor, y el material de Offspring es de él. Y si no tengo una canción que suene como Offspring, no la voy a tocar." La banda que ya había hecho buenos números con su debut **Ignition** (1992), pero que se puso en la cresta de la ola con el "Come out and play" de **Smash** está tomándose un respiro, meditando cada paso antes de darle forma a su próximo disco. Mientras tanto, carga con los rótulos que también le caben a Green Day, Rancid o NOFX: los responsables del renacimiento de los pelos parados y los tres acordes.

"Yo creo que la prensa necesitaba una etiqueta que agrupara rápidamente a todas estas bandas, el estilo. Y a nosotros nos pusieron una bien grande, que tiene más que ver con sus propias ideas", dice el guitarrista sin animosidad. "Probablemente eso te ayuda a la hora de leerlo, pero a veces un solo término tiende a malinterpretaciones. Green Day es una gran banda, y amo a Rancid, somos grandes amigos, amo su música. Pero hay toneladas y toneladas de punk rock ahí afuera, y es impresionante lo que está sucediendo. Somos sólo algunos que alcanzamos el gran éxito y quedamos al alcance de la gente, que nos pudo escuchar. Pero hay mucho más." Ese "mucho más" hace que los sellos grandes estén a la caza permanente de *nuevos valores*, y que acosen a Offspring para que abandonen la compañía indepen-

¿EL FUTURO ES JAPONES?

Una de las pesadillas del cine norteamericano, fiel reflejo de un estado social de paranoia que podría interpretarse como síntoma psicológico de imperio en decadencia, siempre da vueltas sobre lo mismo: en un futuro no muy lejano, el mundo será propiedad de una corporación/estado, oriental para más datos. Pequeños hombres de ojos rasgados, impasibles, decidiendo el destino de toda la pobre humanidad en una mesa oval de una lujosa oficina, una de las cientas que forman parte de un edificio kilométricamente alto. Pues bien, ¿cuál será entonces la música oficial del futuro gobierno de la corporación del sol naciente? Hay un candidato.

Pequeña (e incompleta) reseña biográfica. Había una vez un emprendimiento dance-psicodélico bautizado **Dee Lite**, cuya canción "Groove is in the heart" inundó las radios y las discotecas a caballo de un ritmo altamente bailable. Aquel extraño trío, compuesto por dos DJ y una cantante, cumplió con la predicción warholiana de los 15 minutos de gloria planetaria. Eso fue a comienzos de los noventa, un rato después de la primavera extasiada del *acid house* made in London. Después, la nada, o casi nada. A uno de los muchachos se le perdió el rastro (se aceptan datos sobre su paradero). La chica de la tapa, apodada Lady Miss Kier, reapareció en los coros del muy recomendable **Greeting from the gutter**, de Dave Stewart. El tercer componente ha vuelto con una producción llamada **Future listening!**, responde al nombre artístico de Towa Tei y es (incógnita develada) el candidato a convertirse en el músico oficial del gobierno de... ya saben. La respuesta a semejante teoría se apoya en 10 tracks, todos ellos navegando entre el ambient-dance y una discutible lectura made in Tokio de la música brasileña. ¿Cómo? Sí, canciones con títulos tales como "Batucada" u "Obrigado" semejan a bossa nova, tecnificada y vista desde la perspectiva de un jovencito con cara de niño prodigio. En ese sentido, el single –y su video– "Technova (la em Copacabana)" es bien ilustrativo: cuidados arreglos de cuerdas y piano en donde mete mano Ryuichi Sakamoto, prodigio de verdad, y una susurrante voz que invita a tomarse las cosas con calma, con mucha calma. Con un diseño gráfico que reitera su imagen de intelectual y el padrinazgo artístico del mismísimo Sakamoto, Towa Tei propone una relajada travesía por el futuro, ese que desvela a los guionistas norteamericanos.

E.P.

Noodles, de Offspring

"TONELADAS de PUNK ahí FUERA"

El hit "Come out and play (keep"em separated)" los situó en un mapa musical revulsivo y aparentemente imparable. El resto de "Smash", su segundo disco, los terminó de afirmar, y hoy Offspring comparte grandes carteles con Green Day, Rancid o NOFX. Pero el guitarrista de aspecto estudioso se toma las cosas con calma.

diente Epitaph. Pero Noodles asegura que "realmente, no estamos interesados en firmar para un sello grande: si no lo hicimos hasta ahora, no veo por qué tengamos que hacerlo. Y eso que nos persiguen, al punto de que un ejecutivo de una compañía fue a golpear la puerta de la casa de Dexter una noche". Es que la nueva revolución punk resulta altamente atractiva para la industria, que ve un nuevo filón. Y allí hay, más allá del obvio desarrollo de sonido, una intención algo diferente al célebre *No Future*. El músico relata que "lo que contamos en 'Come out and play' es muy real, no es una metáfora. En los colegios hay cada vez más problemas relacionados con armas, y los chicos llevan balas del arma de su padre o su hermano a las aulas. Dexter fue a la Universidad de California y esa mierda sucedía todos los días, tiroteos por cuestiones de *gangs*, desde un auto".

A pesar de ese intento por promover una nueva consciencia, Noodles sabe que no pueden cambiar el mundo con una canción. "Pero al mismo tiempo queremos decir cosas que son importantes para nosotros, hacer declaraciones que nos enorgullezcan como banda, que podamos respaldar", dice. "Canciones como 'Not the one' son en verdad una pregunta, no buscan ofrecer una respuesta o una sugestión de 'tenés que hacer esto, tenés que hacer aquello', algo de lo que ya se encargan los políticos." De todos modos, la intensa gira que acaba de terminar le demostró que "la gente de todo el mundo desarrolló una nueva consciencia con respecto al medio ambiente, y es hora de que lo traslade al problema de las armas. Yo no sé cómo se resuelve, pero llamar la atención es un paso importante para empezar a moverse. No sé, el mundo se está achicando, y las personas tienen que estar al tanto de lo que pasa". Esa gente que se ve en los shows de Offspring, según quien lo ve desde el escenario, abarca un amplio rango que va desde "los punkers con sus mohawks y esa clase de cosas, que parece que hubieran saltado directamente desde 1978, y surfers, skaters, y... chicos normales, lo que eso signifique. Gente de high school que aún no sabe qué hacer de sus vidas, pero por lo menos sabe que ama la música, y viene, hacen slam, pogo, stage diving, la pasan bien sin que signifique una agresión. Todos vienen de hogares en los que los padres no les prestantoda la atención que necesitan, que no se relacionan con las cosas por las que sus hijos están pasando o están demasiado ocupados en sus asuntos para preocuparse por sus hijos", apunta.

Mientras Green Day y Rancid acaban de editar un nuevo disco, Offspring aún va a descansar un tiempito. En el medio habrá una probable gira sudamericana, y el guitarrista adelanta que podría ser en enero, "aunque para esa época deberíamos estar en el estudio". Todo, según dice, tiene que ver con cómo vayan organizando la abulia posterior a tanta actividad. Mientras tanto, Noodles se dedica a escuchar una larga lista de bandas punk, y dice que "en caso de que se reunieran, iría a ver a Sex Pistols, pero con el mismo objetivo que quienes fueron a Woodstock '94: para ver cómo son las cosas 20 años más tarde". De todas formas, manifiesta su escepticismo por la rumoreada reunión de los abanderados del punk, y saca a relucir un viejo chiste según el cual lo que se necesita para reunir a los Pistols es... tres sobredosis más. Finalmente, cabe volver a una pregunta lanzada por los representantes argentinos del género. Offspring lo consiguió, llegó a millones de personas, se metió en las radios y la TV, alcanzó el sueño del pibe de que su música sea escuchada. ¿Y ahora qué pasa, eh? Noodles se toma medio segundo, y dispara: "¿Ahora? Ahora me voy a hacer surf".

Eduardo Fabregat





No es que me pase la vida pensando que tengo hiv. No. Tampoco puedo olvidarme, es cierto. Pero de pronto esa certeza de que por mis venas corre algo más que sangre me conmueve. Caminando por la calle, sin aviso, me asalta la idea: soy portadora. No puedo evitar sentirme como uno de esos barcos de desechos tóxicos que no encuentran dónde abandonar su carga de muerte. Yo no soy la muerte. Es premisa fundamental para los que convivimos con el hiv tener muy claro que no somos hiv, solamente convivimos con él, lo portamos. Sin embargo, mientras sigo caminando por la calle Entre Ríos, un rato después de dejar a mi hija en el colegio y buscando entre los edificios un pedazo de cielo que me reconcilie con la maravillosa posibilidad de estar viva, encuentro un mensaje que evidentemente no es para mí. El cartel pide a la población ser humano con quienes padecen el sida. Me pregunto qué le pasaría al señor de la camioneta que acaba de enunciar todo lo que me chuparía, si yo le dijera que sea humano conmigo. Creo que en todo caso sería bueno ser humano con todos, ser un humano de tiempo completo. Sí, ya sé que es difícil elaborar campañas contra la discriminación y que es mejor que exista ésta a ninguna –de hecho muchos compañeros del grupo de autoayuda se sintieron aliviados cuando la vieron–, pero como humilde depositaria de este estigma que se intenta combatir preferiría que no sean distintos conmigo sólo porque convivo con el hiv.

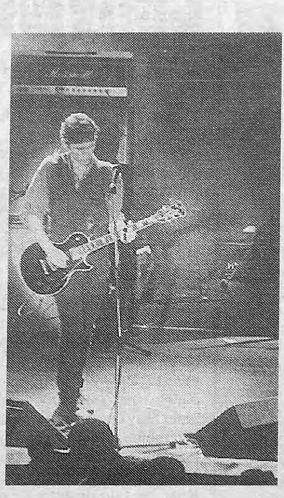
Son las ocho de la mañana, me subo al colectivo, la gente discute porque la máquina exige monedas pero no emite el boleto. Un hombre se tira del coche antes de la parada. Sin darme cuenta calculo cuántas posibilidades tengo de sobrevivir a ese chico que duerme en el monumento de la plaza Congreso. Muchas, pienso, y confirmo, sería más económico hacer una campaña para que simplemente recordemos ser solidarios con el resto de los de nuestra especie. En serio, lo necesitamos todos.

Marta Dillon

DATA

• **II Congreso Argentino de Sida:** Entre el 26 y el 29 de octubre, en la Ciudad Universitaria de Córdoba, se realizará esta reunión multidisciplinaria que tiene como modelo la Conferencia Internacional de Sida. Abierto a toda la comunidad, es el evento nacional más importante ligado a esta problemática.

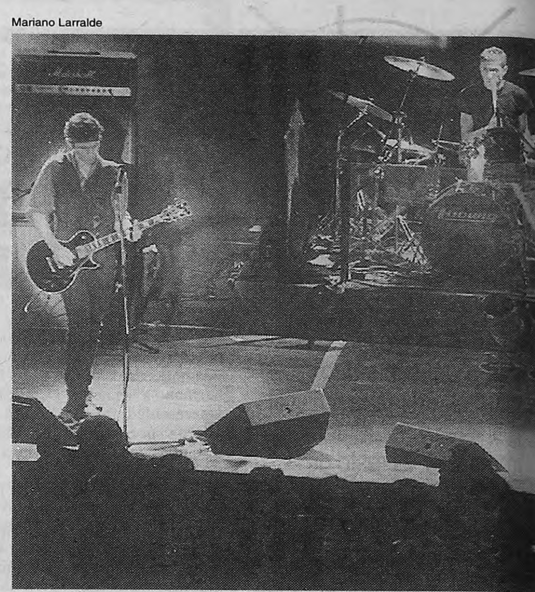
• **Grupo de autoayuda para personas que conviven con hiv:** Se reúne los martes a las 19.30 en Scalabrini Ortiz 1078, Parroquia San Jorge.







Mariano Larralde



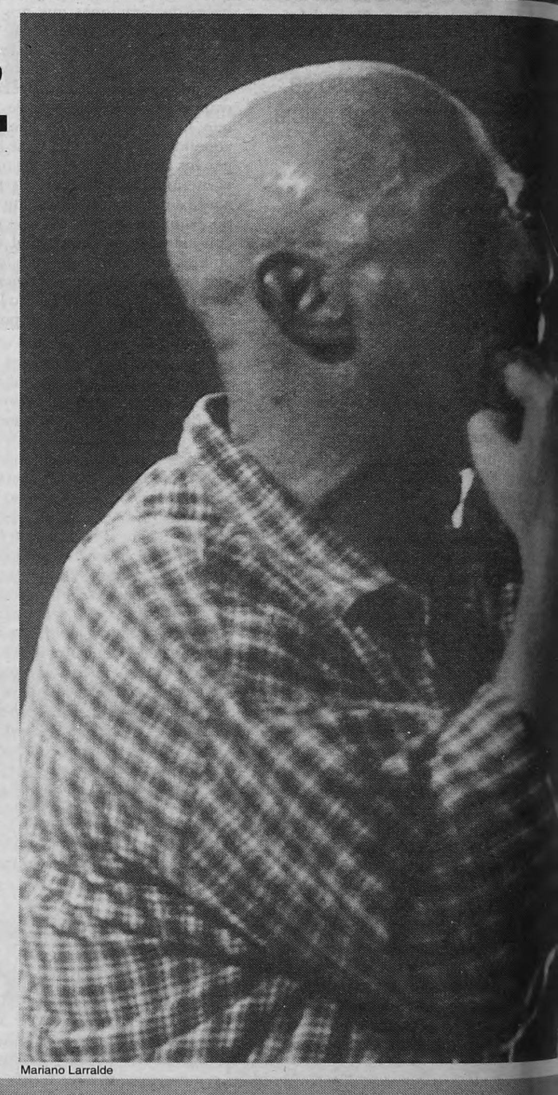
Los Redondos
OKTUBRE EN

El rito se renueva y realimenta: el fin de semana pasado, Patricio Rey volvió a corporizarse para sus Redonditos de Ricota, y las almas se encendieron otra vez. Esta vez fue en Mar del Plata, pero ya es sabido que al pueblo ricotero, los jóvenes lobos que se queman de amor, no hay distancia que los asuste.

La procesión es inconscientemente anárquica, aun cuando desnuda códigos religiosos que remiten al heroísmo de los antiguos cruzados. Los descamisados del rocanrol caminan por avenida Constitución bien al fondo, arrastrados por un viento gélido que sólo la moral ricotera puede sobrellevar. Nadie lo dice, pero todos saben que en pocos minutos más festejarán el auténtico día de la lealtad. Una vecina cierra la ventana de su casa, por las dudas. *¿Será éste el temido aluvión zoológico reencarnado bajo la estética rockera?* piensa, y actúa en consecuencia. Unos pocos habitués de las elegantes discos que rodean a **Go** miran a las huestes con disimulado desprecio, pero ninguno de ellos osará admitir en voz alta su más que previsible preferencia por Soda Stereo. Un puñado de adolescentes canta con más ganas que afinación: "Para ser de los Redondos, dos cosas hay que tener/ una botella de vino/ y en la cama una mujer...", y al pasar cerca de ellos es sencillo corroborar que cumplen cotidianamente con al menos la primera de las consignas.

Viernes, 21.40. Mar del Plata parece indiferente a una discoteca en llamas. Banderas de Wilde, Ciudad Evita. Muchos primerizos que juegan de local. Aroma adecuado. Temblor: "El que no salta es un concheto", como si alguien tuviese alguna duda. Y además hay un grupo arriba del escenario. Y un espíritu (alguien lo bautizó alguna vez Patricio Rey, y nadie podría asegurar que no se trate de él efectivamente) que hechiza el lugar de una vez y para siempre. "Angel de la soledad" suena, y suena bien, casi mejor que en el disco, y el público conoce la letra mejor que el Indio. Es sólo una formalidad: empieza **uno de los mejores shows de los Redondos** en los últimos tiempos.

Go es una trampa que debería cazar nostálgicos, pero no parece que haya alguno esta noche. La mayoría de los consultados por el **No** reconoce haberse iniciado en el ritual hace un par de años. Buen porcentaje de redonditos made in Huracán, sin el componente barra brava que obligó a la banda a ir con su música lejos de la zona de tormenta. Matías, Diego, Gustavo y Juliano (promedio de edad 17) son de Tapalqué, y se inician hoy en el ritual: "Es que a Tapalqué sólo van Comanche y ese tipo de grupos", dicen a coro. "Vieja, vos que preguntás tanto, ¿no serás de la yuta, ¿no?". Carolina, Marisol y Pamela (15, 15 y 14 respectivamente) aseguran ser de Mar del Plata. No parecen muy a tono con el ambiente futbolero, hasta que empiezan a hablar: "Los Redondos son una masa y tienen aguante. El año pasado (tocaron allí mismo en agosto) nos asustamos un poco por el reviente, pero ya no". ¿Por qué lo de la nostalgia? Go se parece peligrosamente al viejo Airport, donde los Redondos supieron deleitar cuando *éramos pocos* y estrenaban **Un baión para el ojo idiota**. ¿Conociste Airport? se le pregunta a una chica insospechada de ser fan de Ricky Martin, mientras se despega la remera (con una estampa de un cordero atado) de su cuerpo y descansa un segundo entre "Nadie es perfecto" y "Un Pac Man en el Savoy". "No, ¿qué es eso?" retruca, e inhibe desde el vamos requerimientos similares respecto del Bambalinas, por ejemplo. Se cae en la cuenta entonces de que este fenómeno de los Redondos es tan viejo y tan nuevo que cada año renueva sus códigos, y que, a despecho de la historia, Patricio Rey genera una mística que ya no sabe de pruritos ideológicos. Y que, en definitiva, la melancolía es una herida inútil. El que dejó pasar el tren, que se vaya, o que



Mariano Larralde

FUE

• El **Rey Azúcar** volvió a copar Obras, la muchachada acudió en masa, y se vivió otra velada de fiesta. Los Fabulosos Cadillacs festejaron su gran momento con un show que ya es habitualmente demoledor. En la lista de 25 temas hubo lugar para buena parte del último disco, hits de años anteriores, antigüedades como "Silencio hospital" y "En tus venas" y un descomunal cover de "Let's lynch the landlord", página de Dead Kennedys que acompañó al ya clásico "Guns of Brixton" de The Clash..

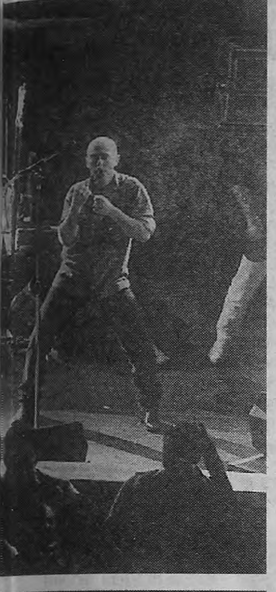
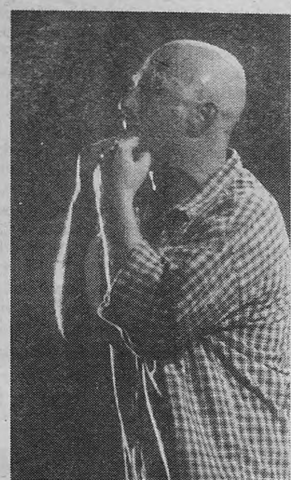
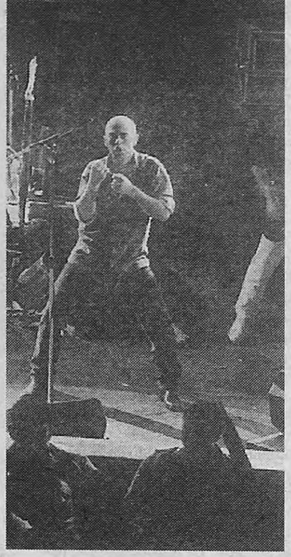
• Los responsables de la radiofonía chilena están majaretas. La nueva FM Zero dio comienzo a sus emisiones programando ininterrumpidamente la versión de "Like a Rolling Stone" que los mismos Stones grabaron durante su gira europea. Con el objetivo de llegar al Guinness y como homenaje a Dylan y los RS, los muchachos pasaron el tema una y otra vez desde las 23.55 del domingo hasta la mañana del martes, momento en que comenzaron su programación normal. El tema en cuestión –que debe haber llenado la paciencia del público chileno– estará incluido en **Stripped**, nuevo disco stone en vivo que verá la luz en noviembre.

• El mercado inglés se mueve, y los chicos se pelean. Según los informes de los organismos de control británicos, convenientemente distribuidos por los representantes de los sellos, el nuevo álbum de Oasis, **(What's the story) Morning glory**, vendió 346 mil copias en una semana. Esto, según los analistas, representa más que lo que vendió el de Blur (**The great escape**) en cuatro semanas, y más que los restantes ocupantes del Top Ten sumados. Y nosotros con estas mechas.

• Además de sordo, Sting parece estar quedándose ciego: un tribunal británico condenó a seis años de prisión a Keith Moore, ex-contable del bajista que le sustrajo la friolera de 6 millones de libras esterlinas, para cubrir deudas personales e invertir en proyectos tan bizarros como la reconversión de aviones soviéticos o una cadena de restaurantes asiáticos. Finalmente, el ex-Police se aclaró, la ley intervino, y Keith descansa tras las rejas.

SERA

* Al fin, y después de tanta espera, los Gorriones verán a ser Peligrosos. A mediados de novie aparecerá en todas las disquerías del país Fuga gundo disco del combo platense, grabado en Del lito bajo la sapiente operación de Eduardo Berg El asunto contendrá quince temas, pero nadie ha bido decir cuál es el nombre del single. No impo
* Atención televidentes. Este sábado a las 22 **MTV Unplugged** presentará el show relatado nas semanas atrás en estas mismas páginas, con fé Tacuba como protagonista. Por ello, quienes no estén enterados de las bondades de tal banda xicana, vayan preparando el control remoto para ciar joyitas como "El aparato", "El metro" o "Las res".
* El mundo vuelve a ser un lugar agradable y bril te: vuelve Air Supply. Para quienes creen que está mal, el 1º y 2 de diciembre los australianos verán a copar el teatro Opera, lugar que supieron


coparon La Feliz

MAR DEL PLATA

ponga en su discman "Semen Up" y recuerde lo loco que eran aquellos tiempos. La idea no es para despreciar, pero desde arriba y desde abajo del escenario vibra "La vaca cubana" y Airport (perdón, Go) estalla y no de nostalgia, y además, la banda suena mejor que nunca. Y allí también se nota que el tiempo pasó. La guitarra de Skay es una sevillana cortando la yugular o una caricia en una noche lluviosa de domingo, y administra las dosis según gusto y placer del público. ¿Cómo es posible, si no, que el solo de "La parabellum del buen psicópata" siga erizando la piel como el primer día?

Pasan los mejores temas de **Lobo suelto, cordero atado** ("Pituca", "El lobo caído") que podrían convencer a los *traidores* que se quedaron en **Oktubre**, de que este último doble álbum también hubiese estado bien de haberse comprimido en uno solo de unas ocho canciones. Para el público, "Susanita" ya adquiere el status de clásico inolvidable, y agregar que sobre gustos no hay nada escrito es apelar a un lugar común que no corresponde. Es inevitable volver a Airport y sentirse un pibe cuando el Indio (que se olvida la letra y pide disculpas, y recibe entonces una mayor ovación que cuando acierta, porque de todos modos "Cerati se la come/ el Indio se la da", y eso no admite discusión en ese ámbito) canta "Vamos las bandas", ya en los bises, emoción violenta que aún con su carga adrenalínica no tiene punto de comparación con la energía casi esotérica que invade el boliche cuando dos mil personas y la banda interpretan "Ji Ji Ji". Los Redondos se van y vuelven, dos veces. "Yo sabía/ a Bulacio lo mató la policía", es ahora el grito de guerra, y la policía está afuera, agazapada, y el sábado detiene a 200 pibes (40 de ellos directamente en el tren que los trae desde Buenos Aires), pero esto es viernes aún, y la fiesta es completa, quizá demasiado para los tiempos que corren. Nadie le pide al Indio alusiones a la policía. ¿Para qué? Se da por descontado que Patricio Rey está por encima de cualquier problema terrenal y al mismo tiempo muy cerca del espíritu callejero, rara paradoja.

Son las 23.40. Ya sonó "Queso Ruso", se prenden las luces y la disco escupe un *fucking* rap, la manera más elegante de desagotar rápido el lugar. Se viene el exorcismo de una realidad que volverá a lastimar tanto como hace dos horas, pero la terapia esotérica funciona, y cómo. Parece no haber nada más allá del rocanrol y lo que para una raza en extinción es un ejercicio de nostalgia, para la mayoría es empezar a vivir. El futuro llegó. Y aunque reparta las mismas noticias de ayer, conviene no hacerse el distraído.

Fernando D'Addario

FUROR REDONDO

Fueron tres noches de rocanrol, todas distintas entre sí, pero que mostraron a los Redondos en excelente estado. La selección del repertorio varió, pero las veladas tuvieron en común clásicos de ayer y hits más cercanos en el tiempo, imposibles de obviar, como "Vamos las bandas", "Ji Ji Ji", y "Un poco de amor francés". El sábado, la sorpresa estuvo en el viejo "Popurrí", que convirtió a Go en la capital del pogo. Esa fue la noche que convocó más público, y se puede asegurar que no podía entrar nadie más en la discoteca. Y quedaron unas 300 personas afuera, dispersadas por una policía, como de costumbre, demasiado celosa de su deber. El público demostró en todo momento que sólo había ido a disfrutar un concierto de rocanrol, lo que no se compadecía con las armas largas y la montada que amedrentaba como si estuviesen por jugar Boca y Racing.

Llamó la atención que la banda no ofreciera ningún tema nuevo de los que serán incluidos en el próximo disco, a editarse en marzo o abril del año próximo. La idea de los Redondos, con la negra Poly a la cabeza, es terminar la grabación en los estudios El Pie y dejar listos los temas para entonces sí, presentarlos en sociedad. Según parece, este año no habrá Huracán, aunque es probable que realicen nuevos shows en escenarios del interior del país.

nar y endulzar en 13 noches repartidas entre 1992 y 1993. En esta ocasión presentarán **News from nowhere**, y, bueno, ya saben.

* ¿Estás tú en la Frecuencia Cafre? Alégrate, chacal. Con su segundo opus **Instinto** ya en las gateras, los cultores de reggae argento llevarán a cabo este fin de semana un doblete que conformará a toda la provincia: el viernes se mostrarán para el estimado público de El Borde de Temperley, mientras que el sábado se darán una vuelta por las Fiestas Mayas de Serrano al 200. Y Jamaica quedará a la vuelta de la esquina.

* El 30 de octubre se editarán simultáneamente cuatro envíos cuyo denominador común es la etiqueta Rykodisc. Y el asunto suena más que interesante: en las vidrieras porteñas desembarcarán **Strictly commercial** (recopilación de Frank Zappa), **Yes** (tercer disco de Morphine, infaltable en las discotecas de buen gusto), **Besides** (Sugar) y **Blood & Chocolate**, primer capítulo de una reedición del catálogo de Elvis Costello.

* Los Tres Tenores sufrirán una rara mutación, según la cual Pavarotti se convertirá en una joven y apetecible cantante negra. Esto podrá advertirse públicamente el 23 de diciembre, cuando José Carreras y Plácido Domingo unan sus voces a la de Nathalie Cole en un concierto en la ciudad de Jerusalén, que será transmitido a todo el mundo. Luciano Pavarotti, como se sabe, ya está en otra cosa, y en cualquier momento aparece con las gafas de Bono.

* Los uruguayos siguen intentando suerte en estas costas. Mañana, en La Trastienda, Níquel seguirá dándole rienda suelta a **Primate**, último CD cuyo single de difusión lleva el sugerente nombre de "Nancy y Sid". A precios populares, los muchachos orientales prometen salir a escena sin el termo bajo el brazo.

* La cantante pop Nina Simone engrosó la lista de artistas que pasan por tribunales. La chica fue sancionada con una multa de 4600 dólares, 18 meses de *probation* y asesoría profesional, por haberle disparado a dos jóvenes que "hacían ruido" en la puerta de su casa. ¿Que quién es "la cantante pop Nina Simone"? Eso ya es harina de otro costal.

* Charles Manson podría verse nuevamente en aprietos judiciales. La edición de un disco acústico grabado entre 1981 y 1985 en la prisión de máxima seguridad de California podría violar una ley norteamericana que prohíbe que un convicto realice tareas para su beneficio. James Banner, representante del sello White Devil, informó que compró las grabaciones por cien dólares, y que las royalties se destinan no al asesino múltiple, sino a la prevención de posibles juicios. Como éste.

• La neoBeatlemanía ya tiene fecha. En noviembre aparecerá el primer volumen de **The Beatles Anthology**, asunto que recopilará raras versiones, cintas descartadas y, claro, el meneado "Free as a bird" que dejó Lennon en una cinta. La edición coincidirá con el estreno del no menos mencionado documental de diez horas que retrata vida y obra de los cuatro de Liverpool..



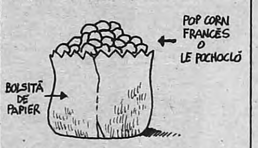
TRUCHAS

Daniel Paz

1864 ■ FRANCIA ■ NACE LOUIS LUMIÈRE QUIEN, JUNTO A SU HERMANO AUGUST, INVENTARÁ EL CINEMATÓGRAFO ■ LOS LUMIÈRE REGISTRAN EN UNA PELÍCULA FOTOGRÁFICA EN MOVIMIENTO LA SALIDA DE LOS OBREROS DE LOS TALLERES LUMIÈRE DE LYON ■ EL 13 DE FEBRERO DE 1895 PATENTAN SU INVENTO Y EL 28 DE DICIEMBRE DE ESE AÑO EXHIBEN PÚBLICAMENTE EN EL CAFÉ GRAND DE PARÍS EL PRIMER FILM DE LA HISTORIA: "LA SALIDA DE LOS OBREROS DE LOS TALLERES LUMIÈRE" ■ LA PELÍCULA NO ES BIEN RECIBIDA POR LA CRÍTICA



A PESAR DE LA CRÍTICA, EL CINEMATÓGRAFO DESPIERTA EL INTERÉS DEL PÚBLICO ■ EN 1897 LOS HERMANOS LUMIÈRE REALIZAN OTRO TRASCENDENTAL APORTE A LA HISTORIA DEL CINE: INVENTAN EL POP CORN



EN 1898 ESTRENAN "LA SALIDA DE LOS OBREROS DE LOS TALLERES LUMIÈRE II"

1994 ■ BS AS ■ CONMOCIÓN EN EL MUNDO DE LA HISTORIETA POR LA MUERTE DE EZEQUIEL ECHEGOYEN ■ SI BIEN SU NOMBRE NO ERA CONOCIDO, SU ROSTRO SIEMPRE SONRIENTE, APARECIÓ EN MILES DE AVISOS DE TARJETAS DE CRÉDITO, AGENCIAS DE TURISMO Y EMPRESAS DE JUBILACIÓN PRIVADA



FRACASADO EN SUS INTENTOS POR CONSEGUIR ALGÚN PAPEL EN EL COMIC UNDERGROUND, ECHEGOYEN DECIDE SUICIDARSE TIRÁNDOSE BAJO LAS ARROLLADORAS NALGAS DE UNA CHICA DE ROBERT CRUMB



EN SU ÚLTIMA CARTA PUEDE LEERSE: "A NADIE SE CULPE DE MI MUERTE ■ SIMPLEMENTE, YA ESTABA HARTO DE USAR CHOMBAS Y PANTALONES PINZADOS"

Durante mucho tiempo, la creencia general y aceptada fue que el compact disc era la forma más perfecta de escuchar música. Sin embargo, ni siquiera el mejor equipo de audio del mundo, reproduciendo cualquier CD convencional, puede darnos la sensación de estar "frente a la banda". Menos aún *en medio* de la banda, y ni pensar en sonidos que *sobrevuelen* nuestras cabezas. Un oído atento puede distinguir sonidos que están a la derecha, a la izquierda o en ambos lados en diversas proporciones. A menos, claro, que la grabación se haya realizado en sistema holofónico (TM). La holofonía es el primer sistema de grabación capaz de producir una sensación de "espacio" o "tridimensionalidad". Los únicos sonidos capaces de igualar a la holofonía son... los que se producen en la vida real. Y esto es posible porque la holofonía encara el sonido en la forma en que el cerebro, y no el oído, lo percibe. En realidad, más que en la recepción, la holofonía se basa en la **emisión** de sonidos que hace el oído. ¿El oído emite sonidos? La historia es rara, pero tiene menos vueltas que la oreja.

En verdad, el descubrimiento comenzó a gestarse a principios de los 80, cuando el argentino entonces residente en Italia Hugo Zuccarelli se preguntó cómo hacía el oído humano para captar *de dónde* provenían exactamente los ruidos. La vieja teoría del oído decía que eso era posible porque los sonidos llegaban a una oreja algunos microsegundos antes que a la otra. Pero, ¿y los sonidos que vienen de arriba? Y además, ¿qué pasaba con las personas que eran completamente sordas de un solo oído? Zuccarelli comenzó a encontrar una respuesta (y una nueva teoría) cuando prestó oídos a ese débil silbido que se puede sentir dentro de la cabeza cuando se está en completo silencio, o al taparse fuertemente las orejas. Entonces aplicó sus conocimientos de electrónica y fisiología para pensar que la retorcida forma de la oreja juega un papel en la detección del posicionamiento del sonido. Y determinó que la audición humana consta de tres procesos: **recepción** de sonidos, **función de transferencia** (o desfasamiento del sonido, a cargo del pabellón auditivo) y **emisión** de sonidos (teoría sobre *otto emisiones*, el descubrimiento del argentino). Entonces será cierto que el oído emite sonidos. La holofonía funciona.

JUICIO A JACKSON

Como en un caso de "mi amigo me robó mi chica", un ex empleado de Zuccarelli, Ken Callait, se robó... un Ringo. El juicio, que se inició en 1985, se lleva a cabo actualmente en Los Angeles (USA), y las demandas son contra Jackson y Callait (ex productor de Fleetwood Mac), quien alega que en los trabajos que hizo con artistas varios lo hizo con una tecnología que él desarrolló, aunque no atina a explicar cómo lo hizo, ni por qué sus equipos son tan idénticos a los de Zuccarelli.

Michael Jackson, quien trabajó con el argentino durante tres meses para **Bad**, nunca pagó los royalties correspondientes, ni pidió la autorización necesaria para usar los efectos en el disco. En abril de 1991, la Corte ordenó a Jackson que eliminara los efectos en las ediciones de **Bad** que se realizaran de allí en más, y que pagara los royalties por los discos que llevaba vendidos hasta ese momento. Jackson declaró haber vendido dos millones de discos en casi cuatro años, y si bien en ediciones posteriores no aparecen los efectos holofónicos, en la versión MiniDisc de ese álbum figura la frase **Holophonics by Zuccarelli**, por lo que la causa continúa. Por todo eso, ¿cuánto se puede cobrar? La demanda es por 30 millones de dólares, una cifra que Bonavena nunca soñó que valdría "su" cabeza.

X

Su inventor es argentino, pero sólo León Gieco utilizó el sistema holofónico para "De Ushuaia a La Quiaca". La holofonía, lograda con un robot que es sólo una cabeza, permite registrar ese movimiento real de los sonidos que es imposible encontrar en las grabaciones comunes, y ya varios músicos supieron aprovecharla. Eso sí: no todos lo reconocieron.

Zuccarelli recurre a una analogía entre su invento y la imagen tridimensional: "Un holograma no es la fotografía de la luz que proviene de un objeto, sino el registro de la interferencia que resulta entre dos haces de luz coherentes (el láser) y el objeto. Lo mismo pasa con la holofonía: la interferencia es, en este caso, la que se produce entre el pabellón auditivo, el tono interno del oído, y el sonido que escuchamos". Y aunque las explicaciones técnicas puedan parecer complejas o extrañas, los resultados son audibles: los sonidos holofónicos, sean efectos o música, engañan al oyente, ya que dan la sensación de provenir de *más allá* de los auriculares. El sistema, además, forma parte del proceso de grabación. Por eso puede ser usado en CD, casetes, discos de vinilo, DAT, minidiscos o DCC, y se reproduce en cualquier clase de equipo. Pero la mejor manera de apreciar el efecto es escucharlo con auriculares en vez de parlantes. La objeción es pequeña, y se está trabajando sobre el tema. Como detalle agregado pero no poco importante, cualquier disco grabado de manera convencional puede ser remasterizado en holofónico, siempre que se tenga acceso a las pistas originales.

El proceso consta, básicamente, de un robot que reproduce fisiológicamen-

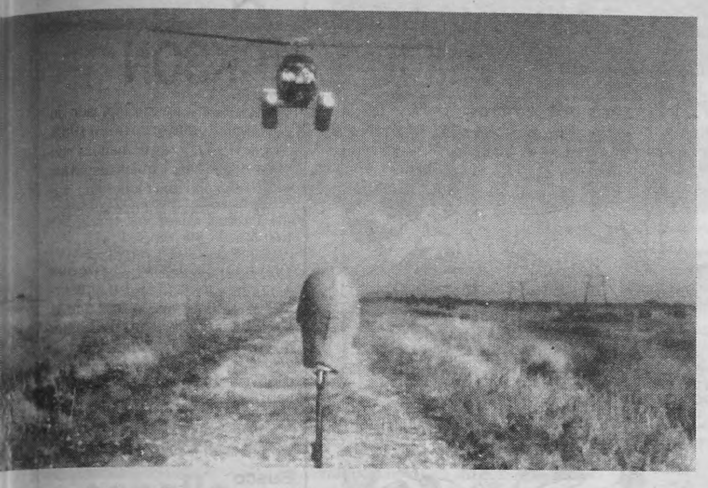
AGENDA

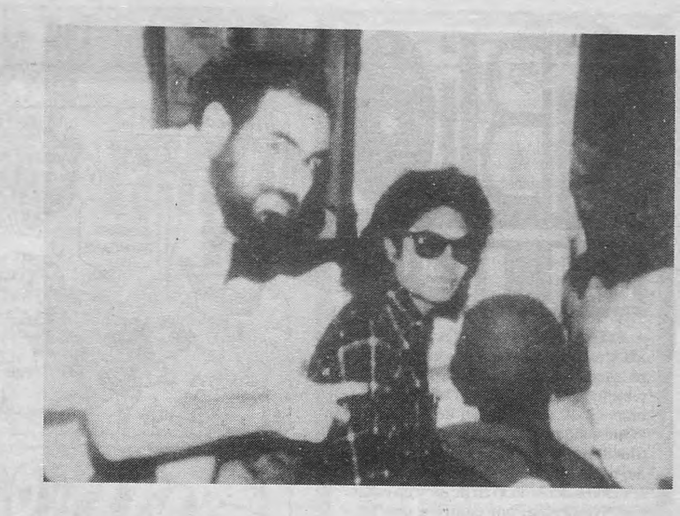
JUEVES 19

• **Willy Crook** y **Los Funky Torinos** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 23.
• **Man Ray** en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
• **Suárez** en los reportajes públicos de la UTPBA, Chacabuco al 800. A las 18.30. Gratis.
• **Mamalant** en Geyser, Migueletes 1241. A las 24.
• **The Hot Tigers** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Roberto Perera Trío** (a las 21) y **Jam Session** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Bossa nova y blues** en el Patio del Liceo, Santa Fe al 2700. A las 20. Gratis.
• **Bébete el mar** en Violadamus, Chacabuco al 1000. A las 24.

VIERNES 20

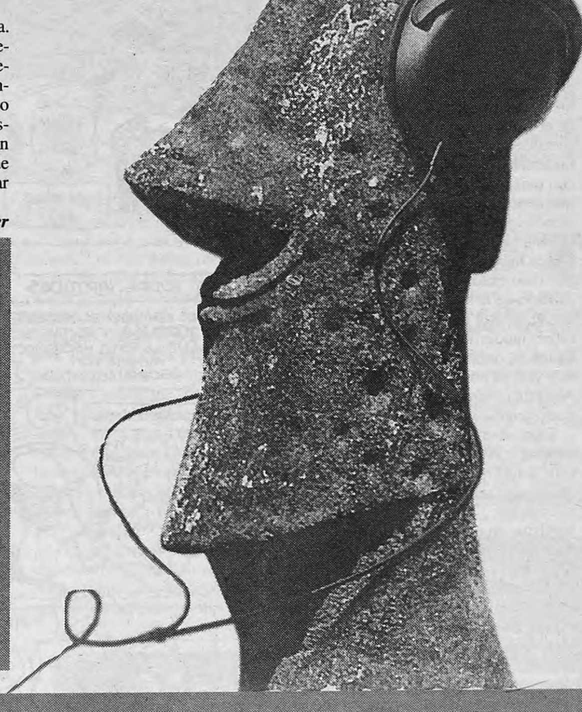
• **Illya Kuryaki and the Valderramas** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los Cafres, Virulana y sus Petzales** y **Las Manos de Filippi** en El Borde, de Temperley. A las 24.
• **La Terca, Kiev** y **King Crisis** en Portofino, Hipólito Yrigoyen al 4400. A las 23.30.
• **DAJ, Onas, Otra Salida, I.R.A.** y **Aroldo's** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Juana La Loca** y **Menos que cero** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Caballeros de La Quema** en el Colegio Lasalle de Santa Fe.
• **Brigada Anti Disturbios, Infexión, Resistencia al Arresto** y **Concreto** en Cartujas, Av. de Mayo 432 (Ramos Mejía). A las 24.
• **Ricky Martin** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
• **Níquel** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 24.
• **Psicoprisma** y **Rayos Catriel** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Odio Extremo**, **Ascaride** y otros en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Los Brujos** en el microestadio Anchorena, de Mendoza.
• **Alfredo Casero** en el Bauen, Callao al 300. A las 22.
• **Juan Carlos Muñiz** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
• **Chiquero, Los Malditos** y **Loquero** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
• **El Pesa Nervios, Pan de Uva** e **Iguana Mary** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **Guillermo Cides** en el auditorio Obispo Mercadillo, Santa Fe 39, Córdoba. A las 21.
• **Redimidos y Humillados** y **Pensamientos Ocultos** en La Garita Bar, Beiró al 2500.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 20. Gratis.
• **Satélite 68** en La Escalera, Lavalle al 2500, Luján. A las 24.
• **Picón de Mulo** en MuchMusic, Córdoba al 1400. A las 18. Gratis.
• **Bajo Presión** y **Mayo** (a las 22) y **Deferentes, No Matarás, Hordas** y **ADT** (a las 24) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Hermes** en Remember, Corrientes al 1900.
• **Pirata Industrial, Neuronantes** y **Flores Subterráneas** en Intermedio, 48 y 11, La Plata.
• **Heroicos Sobrevivientes** en Betty Blue's, Cabildo al 2300. A la 1.
• **Tangosaurios** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1. Gratis
.• **Mustafá** en el Sadem, Belgrano al 3600. • **Comité de Tiburones** en Bar-Casa, Ortega y Gasset al 1700. A las 24.
• **Las Plantas de Shiva** en CEA, Paraguay al 900.
• **El Relieve del Mundo** en Heaven & Hell, Cór-





Holofonía, el sonido perfecto

una CaBeZa



te una cabeza humana (la del propio inventor) con todas sus propiedades acústicas naturales. El robot, llamado Ringo en honor a Bonavena y no al beatle, tiene dos sensores que imitan electrónicamente a los tímpanos. Así, Ringo "oye" las señales, que luego son procesadas "de manera inversa a como lo hace el cerebro al oír", según explica Cristian Hohendhal, ingeniero de sonido. "El oído humano trabaja por interferometría, cuando recibe un sonido lo procesa con esetono interno que ya conoce, con lo que obtiene los parámetros de posicionamiento. En la grabación, se hace la operación inversa: entonces se obtiene un sonido codificado que, cuando es interpretado por el cerebro, le asigna una posición en el espacio". Este sistema no debe ser confundido con el "binaural": "Las grabaciones binaurales no consiguen el realismo de las holofónicas, primero porque las cabezas o *dummy-heads* son simples configuraciones microfónicas, pero además porque les falta todo el proceso electrónico". Para expresarse en dinero, valga el dato de que las dummy-heads binaurales cuestan al público 6 mil dólares, mientras que el sistema holofónico demandó más de un cuarto de millón para el desarrollo y construcción de tres prototipos.

Semejante descubrimiento no contó sin embargo con todo la difusión que cabía esperar. Zuccarelli grabó los efectos de algunos discos, y luego se dedicó a dos tareas: por un lado, el desarrollo de los parlantes que permitan reproducir el sonido holofónico con todas sus virtudes. Por otro, un complicadísimo juicio a Michael Jackson y la compañía discográfica que edita sus obras (véase recuadro). Además, Zuccarelli Holophonics quiere supervisar todos los proyectos que utilicen su tecnología. "Cuando salió, la televisión era un medio de gran potencial. Ahora es una herramienta de la publicidad, para convencer a la gente de comprar bienes. Yo no tengo ningún apuro: preferiría destruir los sistemas antes que caigan en las manos equivocadas". Palabra de Zuccarelli, llegando desde algún lugar del espacio.

Analía Wainer

LOS ABONADOS

Esta es la lista de discos que cuentan con los sonidos holofónicos de Zuccarelli. En casi todos los casos, se trata de efectos, ruidos o sonidos especiales que, en mayor o menor cantidad, se agregan a un disco grabado de forma convencional.

- **The Final Cut**, Pink Floyd.
- **The pros and cons of hitch-hiking**, Roger Waters.
- **Bad**, Michael Jackson (sólo en la primera edición).
- **De Ushuaia a La Quiaca** (2° disco), León Gieco.
- **Dreamless sweet**, Psychic TV.
- **Veranito de San Juan**, Marilina Ross

Otros músicos grabaron con el mismo sistema, pero sus discos no fueron editados, como Rick Wakeman, Steve Howe, Asia, Vangelis y Giorgio Gabber. Otros grabaron con el sistema que le fue robado a Zuccarelli, en algunos casos a sabiendas de la sustracción: Stevie Wonder, Steve Winwood, Pink Floyd (**A momentary lapse of reason**), Michael Jackson (**Dangerous**), Yes. Finalmente, el argentino tuvo contactos con otros que finalmente no grabaron con él, como Paul McCartney y Peter Gabriel.

doba al 3600.
• **Los Peakles** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100.
• **Guardia Vieja, De Ultima** y **La Liberté** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Caoba Jazz Band** (a las 22) y **El Desbande** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

SABADO 21

• **Celeste Carballo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Attaque 77, Odio Extremo** y otros en el Club Ameghino, Guido al 3000, Lanús Este.
• **Fun People, Campos de Primavera, AEM** y otros en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **AlmaFuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23. Invitados: Ojos Negros y Mortem.
• **El Cartel de Buenos Aires** en Tabaco, EE.UU. al 200. A la 1.
• **Gurú** y **Tatú Carreta** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Malón** en el Club Deportivo Muñiz, Cabral y Sarmiento, San Miguel.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Alfredo Casero** en el Bauen, Callao al 300. A las 23.
• **Los Cafres** en El Circo, Serrano al 200.
• **Abejorros** y **Corien** en Dudú Blues, Somellera al 5700, Lugano. A las 24.
• **Hustler, Natas** y **Alor** en Tabasco, República de la India y Las Heras. A las 24.
• **Stukas en Vuelo**, **Incógnita, Piraña** y **Estado Primitivo** en el Club General Villegas, Villegas y Peña, Remedios de Escalada.
• **Arbol, Sarlacc, Insane** y **Bajo la Cruz** en CIR, Emilio Mitre 450 (Ramos Mejía).
• **La Fragua** y **El Péndulo** en la Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1400. A las 24.
• **Alta Sociedad** en el Bar de Gerardo, 12 y 41, La Plata. A las 24.
• **Mongo Rok** en Sherwood, Libertador a 5700. • **Jul, Sensación Delta** y **La Blanca** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Pomito Duet** en Bar-Casa, Ortega y Gasset al 1700. A las 24.
• **Rameras** de Tegucigalpa en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 0.30.
• **Diego Boris** y **El Espejo** en el 67 Bis, Nemesio Alvarez al 600, Moreno. A las 24.
• **El Relieve del Mundo** y **Plantas Sagradas** en Imaginario, Honduras y Armenia.
• **DAJ, La Banda del Cuervo Muerto** y **Los Subversivos** en el Club de Leones de San Justo, Illia al 2600, San Justo. A las 23.
• **La Academia del Bardo** y **Revuelta Blanca** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Dalila Banda** en el anfiteatro Juan B. Alberdi, de Mataderos. A las 18.
• **Petrolera Boogie Band** y **El Viejo Bonzo** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 0.30.
• **Sergio Bulgakov** en Ayacucho al 300. A las 23.
• **Carnes Putrefactas** y **Depresión** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Calipso** en Arx, Fernández y Meeks, Temperley. A las 24.• **Juan Arena, La Cresta de Don Gregorio** y **Ulrica** (a las 22) y **Bisturí** y **Aristocracia** (a las 24) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Veneno** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100.
• **Sueños Innatos** en Tijuana, Zufriategui al 800, Ituzaingó. A las 23.
• **Lovecraft** en Betty Blue's, Cabildo al 2300
.• **Bajo Sospecha** en Toque Toque, Sarmiento al 1700. A la 1.
• **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22) y **Francisco Rivero Trío** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Humor en sexo sentido pésame** (humor) en Chacabuco al 700. A las 0.30. Gratis.
• **Los Vergara** (humor) en El Taller, Serrano y Honduras. A las 23.

DOMINGO 22

• **Bajo Sospecha** en BardoBar, Humberto 1 al 400. A las 16.
• **Fiesta de descontrol** de FM Ciudad en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 19.
• **Mortales Pasajeros** y **Vino Gratis** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Tangosaurios** (Humor) en Liber/arte, Corrientes 1555. A las 22. Gratis.
• **Color Azul** y **La Maza** en el anfiteatro de Martín Coronado. A las 16.
• **Jerusalén** en Púrpura, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 20.
• **Abortho** en Plaza Italia, de La Plata. A las 16. Gratis.
• **Reunión del Fans Club de Elvis Presley** (a las 16), All Taco (a las 21.30) y **Daniel Mazza Trío** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

BIBLIO CLIPS

INTRODUCCION A LA MATERIA (3). Una de las tantas preguntas –una de las preguntas más frecuentes– disparada al cerebro central de la New York Public Library Book de la ciudad de New York: **"Qué venden más: ¿los libros de ficción o los de no-ficción?"** La respuesta que –como todos los horrores de este mundo– no se demora demasiado en llegar y no es otra que **"No-ficción; por cuatro a uno".** Lo que nos lleva al tema de hoy, al parcial y desde ya poco objetivo –porque no hay nada más difícil que ser objetivo en esta cuestión– examen del animal conocido como **escritor.** Escritor de no-ficción, se entiende. Alguien que un buen día decide que su vida no será otra cosa que imaginar historias ficticias, volcarlas sobre un papel o una pantalla y ofrecerlas a la cada vez menos abundante generosidad de segundos y terceros. Hay un misterio básico en el origen de un escritor que es casi el mismo misterio modelo **pero-decime-cómo-se-teocurren-esas-cosas-que-aparecen-en-tus-libros-¿eh?** Nadie lo sabe con certeza y a nadie le interesa demasiado averiguarlo por miedo a que se corte la luz y el gas y el agua. ¿Cómo **ocurre** un escritor? A mí me gusta pensar que un escritor ocurre simplemente porque no ocurre un dentista, un arquitecto o un abogado. La **ocurrencia** del escritor implica –por lo pronto– un cierto grado de locura ególatra o de humilde demencia. Abrazar la literatura involucra desde el vamos el rechazo absoluto a formas sociales mucho más prestigiantes y económicamente viables. Tal vez sea todo mucho más sencillo, tal vez uno escriba porque desconfía de las exactitudes de otras ciencias y –mejor todavía– porque le gusta estar solo. Y –si bien hay pocas cosas menos lamentables que el **cliché** del escritor como maldito imprevisible o como freak fuera de la sociedad– también es cierto que el escritor renuncia a varias facetas de este mundo en nombre de la desmedida ambición de organizar un mundo a su manera y con su nombre y apellido en la tapa. Ahí están, mírenlos inclinarse -orgullosos y reverentes– sobre el teclado de sus vidas.

En su arbitrario y brillante manual **On Becoming a Novelist**, el escritor norteamericano John Gardner abre el juego y el fuego afirmando que la única respuesta honesta al interrogante **¿Tengo lo necesario para convertirme en escritor?** es el suspiro inexacto de **Sólo Dios lo sabe.** Con el tiempo y con la lectura a mí me ha causado un enorme placer ir recolectando respuestas de escritores en cuanto al por qué hago esto que hago. Respuestas de escritores que sufren escribiendo o que gozan escribiendo. Escritores que escriben de día o de noche. Prosa o verso. Que desaparecieron o que aparecen en todos lados. Que se quedaron ciegos o se quedaron sordos. Que gritan o sonríen ante el cuatro a uno de la nroficción. Leo lo que dicen y luego miro sus caras en contratapas, en revista, en postales o en solapas. No hay uno igual a otro (esto siempre me pareció bastante revelador y hasta inquietante: casi no existe un escritor que se parezca físicamente a otro) y –sin embargo– todas las respuestas que ofrecen parecen tener una columna vertebral en común, una forma singular de la felicidad donde la realización personal y el síntoma privado nunca parece reñido con el ejercicio de una función social y, sí, necesaria e indispensable. Elijo una pronunciada tiempo atrás por el escritor norteamericano John Cheever al final de una entrevista del **Paris Review**: "Uno hace lo que hace tan sólo por esa sensación de completa utilidad. Todos tenemos un cierto poder de control, es parte de nuestras vidas: lo tenemos en el amor y en el trabajo que amamos hacer. Es una sensación de éxtasis, tan simple como eso. La sensación de que `ésta es mi utilidad, esto puedo hacerlo bien'. Escribir siempre te deja sintiéndote bien. Para resumir: tu vida tiene un sentido después de todo".

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

Vendo

-Vendo urgente guitarra eléctrica Mod. 70. C/estuche. Exc. estado. $ 120, Leonardo. 769-0404, de 19 a 7.

-Nikon AF N4004B DMS, zoom AF Nikkor. 70-210 mm f4. 501-3653.

-Vendo filmadora-reproductora JVC-GRAX 404. C/control remoto, caja cerrada, U$S 1000. Marcelo, 848-0985, de 12 a 22.

-Videofilmadora-reprod. JVC GRAX 900U-120X, digital hiperzoom. Marcelo, 848-0985, de 12 a 22.

-Grabo. material en vivo del cubano Carlos Varela. Además, trabajos de Carlos Vives interpretando a Rafael Escalona. 791-6945 (18 a 20).

-Grabo material inédito de Fito, Charly, Spinetta, Lebón, Soda, Redondos, Ratones, Baglietto, Stones. 432-6877.

- Bajo Peavey TR40 excelente estado. Mensajes al 901-8689.

Busco

-Sección de brass para grabación de CD. 521-2170.

-Baterista equipado para Fuera de Orden, con experiencia en blues, rock, ritmos latinos. Jorge, 307-1274.

-Guitarrista ágil y canchero para banda ideal (Beatles, Who, Blur) Tomás, 522-9906.

-Bajista para banda garaje, Stones, Who, Pablo, 795-0436 o Fernando, 5438771.

-Bandas todos los géneros y artistas en general para actuar o dictar cursos en Remember. Av. Corrientes 1983, 953-0638 (lun. a jue. de 20 a 3).

-Fotos y material gráfico de grupos y solistas para publicación. Débora, 777-3943, Malabia 1161 (1414).

-Bajista con experiencia para banda de rock. 222-1957.

-Bandas de rock, reggae y blues, 501-5529.

Clasimúsica

-Guitarra en estudio equipado, ejercicios, técnicas, lectura, métodos, talleres, grabaciones. Xavier Medina, 903-9383/ 632-8768.

-Piano, teclados, MIDI. Gustavo Vinitzca, 581-9192/ 752-3064.

-Batería, stick control, coordinación, todos los estilos. Willy Muñoz, 932-8374.

-Guitarra clásica y popular, Miguel Villarreal, 432-2244.

-Piano y teclados, lectura, escritura, técnica, armonía, improv., transcripción de temas, práctica sobre playbacks. MIDI, PC, Pablo Olivera (Rubén Goldin) 952-1721.

-Percusión, rock, salsa, reggae, J. Carlos Marras, 782-0550.

-Batería indiv., técnica americana de relajación. Chafee, Wilcoxon, Podemsky. Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601.

-Cantante de música brasileña para eventos, reuniones, fiestas. Bossa nova, MPB, amplio repertorio. Vivian, (0488) 44-029.

-Bajo con Paco Weht, todos los niveles, técnicas y estilos. 361-3894.

-Batería partic. y a dom. Nicolás, 799-8369

-Guitarra partic. y a dom. Marcelo, 553-6654

-Piano, blues, jazz, new age, tus canciones favoritas. Roberto, 361-6632.

-Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) 657-4876.

-Bajo con Flavio Barrientos (Caín Caín), técnica, lectura, improv., todos los estilos. 951-1039.

-Escuela de música popular, guitarra, saxo, bajo, batería, armonía, lectoescritura, armado de temas con sequencer. Ensambles grupales, talleres experimentales. 903-9383/ 865-7911.

-Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. Javier, 583-4618.

-Guitarra para princip., acordes, digitación, rítmica, arreglos, técnica vocal, 541-8969.

-Bajo, digitación, rítmica, todos los estilos. 856-2118/ 545-7653.

-Canto o guitarra en o a dom., música, oídos, armonía. Niños, adultos, Gustavo Carmona, mensajes al 657-4592-Armónica individual, rock, blues, country, bases, yeites, audioperceptiva, improv., compos., en y a dom. 476-4640 (16 a 20).

Varios

-Estudio A, cursos de fotografía y video, talleres de iniciación, medio y avanzado, grupos hasta 12 personas, de 14 a 22 hs. Suipacha 933 2º piso. 314-1214/1228.

-Video, fotografía, realización, creación. 501-3653.

-Copias en PC, monografías, currículums, contratos. Descuentos a estudiantes. 771-1586

-Inglés acelerado todo nivel, viajeros, conversac. Débora, 702-2037.

-Inglés acelerado todo nivel, audio, conversac., secretarias, viajeros, profesionales. Verónica, 798-1409.

-Cursos de vitraux en técnica medieval (unión de plomo), moderna (Tiffany), fundición de vidrio de escultura en vidrio y escultura vidrio metal. 983-8904.

-Taller de historieta con Pablo Sapia (Fierro, Zoo-comics) 602-3099

-Matemática y física todos los niveles. 381-7364.

-Yoga, hatha, a dom., indiv., posturas, resp., relaj., cervicales, columna, articulac. 657-4592.